

Е.В. Ушакова

НИИ мониторинга качества образования, г. Йошкар-Ола

ИНТЕРАКТИВНЫЕ СВОЙСТВА ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ В ТЕСТАХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ» ЦИКЛА ГСЭ В УСЛОВИЯХ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Необходимым условием модернизации российского образования становится развитие мультимедийных средств обучения, главные положительные качества которых – глобальность, доступность, гибкость, интеграция различных типов информации, разнообразие форм ее обработки и хранения.

Одна из важных особенностей мультимедийных средств обучения – интерактивность, которая означает возможность активного взаимодействия с этими средствами. Использование ресурсов Интернета, интерактивных методов становится не только одним из главных условий формирования профессиональных и общекультурных компетенций, осуществления студентоцентрированного обучения, но и помогает создать систему внутреннего мониторинга качества образования в вузе.

В ряде проектов, разработанных и внедренных в НИИ мониторинга качества образования (г. Йошкар-Ола) на основе современных информационных технологий создана целостная система диагностических и оценочных процедур. «...Успешное функционирование системы внутреннего мониторинга качества образования в вузе на современном уровне должен обеспечивать ... преподаватель, действующий в новой образовательной системе, применяющий новые технологии обучения в методическом обеспечении учебного процесса» [1, с. 65].

Информационная насыщенность в образовании оказывает серьезное влияние на методы и особенности преподавания. Несмотря на «крайне низкий уровень развития мультимедийной дидактики», востребованность в изучении методики использования информационных технологий возрастает с каждым годом [2, с. 116].

Учет психолого-педагогических особенностей современной молодежи, «коммуникативно-информационные вызовы стимулируют тенденцию визуализации информационного, научного и образовательного пространств» [2, с. 12]. Это можно рассматривать как общемировую тенденцию. В методической литературе неоднократно отмечалось, что слово – не единственный и часто не главный источник информации в современном мире. Ученые говорят о своеобразном «визуальном повороте», который происходит в наши дни. Визуализацию в образовании определяют как «способ получения и обобщения знаний на основе зрительного образа понятия, события, процесса, явления, факта, основанный на ассоциативном мышлении и системном структурировании информации в наглядной форме» [3, с. 3].

Одним из приоритетных направлений работы НИИ мониторинга качества образования в условиях компетентного подхода стало усиление визуализации контрольно-измерительных материалов. В ряде дисциплин применение интерактивных методов обучения и контроля на основе визуального ряда было реализовано достаточно успешно. Одной из таких дисциплин стала «История» цикла ГСЭ.

Применение наглядных средств обучения в дисциплине «История» имеет богатые и давние традиции. Методисты неоднократно подчеркивали, что наиболее эффективный метод выработки правильных исторических представлений, развития образного мышления, эмоционального воздействия, воспитания интереса учащихся – использование средств наглядности.

Подробнее остановимся на основных формах визуальных исторических источников в обучении и контроле, примерах тестовых заданий с визуальной информацией по этой дисциплине.

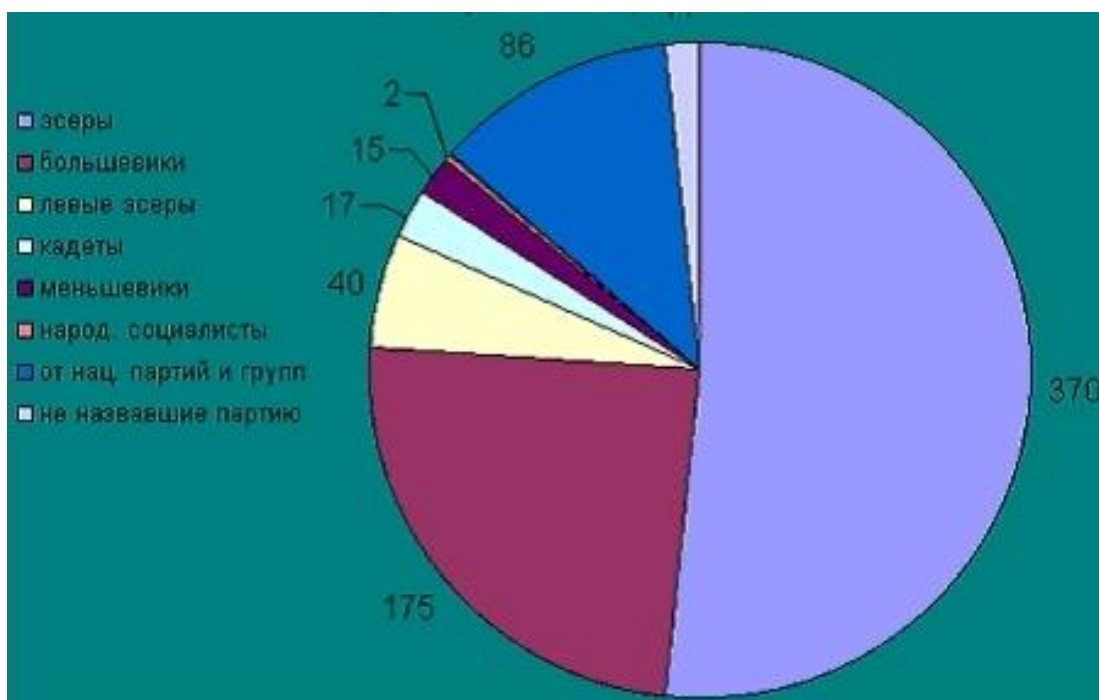
При создании педагогических измерительных материалов в проектах НИИ мониторинга качества образования, активно применяются **условно-графические наглядные средства**. К ним относятся **исторические карты, схемы, таблицы, диаграммы**.

Применение общих и тематических карт всегда было очень распространенным явлением. Как правило, они посвящены важным военно-историческим событиям, прежде всего войнам и территориальным изменениям. На втором месте по распространенности являются карты, отражающие основные события внутренней политики, процессы социально-экономического развития, культурные достижения народа. Компьютерные изображения карт открывают новые перспективы. Анимации – яркий способ «оживить» историю, а с помощью компьютерных программ стало возможным самостоятельное изготовление карт и их активное использование не только в обучении, но и в контроле.

Основные задания с исторической картой, картой-схемой – репродуктивного типа. В тестах на выбор правильного ответа из четырех предложенных проверяется умение узнавать место действия, время, основных участников. Усложняя задания, на основе сравнения нескольких карт можно провести поиск исторических объектов, выявить территориальные изменения, указать последовательность событий, определить размещение памятников культуры, места-памятники, связанные с выдающимися историческими личностями, маршруты торговых путей и т. д. На основе «векторной карты», освобожденной от лишних деталей и обозначений можно и дополненной наглядно-художественными символами, можно выполнять преобразующие творческие задания.

К условно-графическим средствам наглядности относятся таблицы, схемы, диаграммы. Они также традиционно применяются в методике преподавания истории. Использование в них различного статистического материала позволяет проверить умение систематизировать материал, развить аналитические способности. Главный акцент делается на понимание

взаимосвязи различных фактов и статистических данных, возможности на основании схемы, диаграммы сделать выводы (рисунок 1).



Органом, партийный состав которого показан на диаграмме, является ...

Рисунок 1 – Задание с использованием диаграммы

Подобные тестовые задания проверяют не только умение сравнивать статистические материалы в разные исторические периоды, количественные и качественные изменения – заполнение недостающих звеньев в тематических таблицах позволяет выявить причинно-следственные связи, динамику процессов. Самостоятельное выстраивание в хронологической последовательности событий, явлений, исторических деятелей проверяет также знание исторических фактов.

Важное место в тестовых заданиях НИИ мониторинга качества образования по дисциплине «История» занимают и **изобразительные средства**. К ним относятся, прежде всего, репродукции памятников живописи и архитектуры, портреты исторических деятелей, карикатуры, плакаты. Нет необходимости говорить об огромном эмоциональном воздействии подобных средств, что немаловажно в развитии интереса к истории, прошлому всего человечества и своего народа. Методические приемы их использования разнообразны. Они способствуют формированию знаний о достижениях мировой и отечественной культуры, умений работать с разноплановыми источниками.

Изображения выдающихся памятников прошлого позволяют определить художественный стиль произведения, стилистические особенности, авторство, сгруппировать созданные им произведения, определить время их появления и установить особенности, характерные черты эпохи. На основе зрительного восприятия исторических картин, портретов, скульптур, фотодокументов можно не только воссоздать,

реконструировать образы прошлого, закрепить исторические знания, но и проверить эти знания, выбрать оценочную характеристику.

В современной методической литературе немало говорилось о возможных приемах критического анализа фотографий, карикатур, плакатов. «Очевидно, что для успешной жизни в современном информационном обществе людям разного возраста необходимо уметь взаимодействовать с этим потоком визуализированной информации, критически осмысливать ее и использовать для успешного решения каких-либо жизненных задач» [5, с. 38]. Поскольку художественное произведение, как правило, является не прямым изображением реального события, а его интерпретацией создателем, то и умение рассмотреть этот «документ эпохи», понять, критически оценить его, для современного молодого человека представляется не менее важным. Это является частью такой общекультурной компетенции, как осуществление эффективного поиска информации и критики источника (рисунок 2).



Этот фотодокумент отражает историю СССР _____ годов.

Рисунок 2 – Задание с использованием фотодокумента

Говоря о широких возможностях визуализации образования, необходимо отметить, что в этом случае интерактивные свойства средств контроля несомненно усиливаются. Эффективное развитие этого направления разработки педагогических измерительных материалов нуждается в дальнейшей оптимизации и расширении, поскольку успехи модернизации системы образования зависят не только от внимательного и бережного сохранения опыта российской средней и высшей школы, но и умелого сочетания традиций с современными тенденциями лучших отечественных и мировых достижений.

Литература

1. Наводнов, В. Г. Внутренняя система мониторинга как механизм управления качеством в вузе / В. Г. Наводнов, В. П. Киселева // Проблемы

качества образования : материалы XXII Всероссийской научно-методической конференции. – Уфа – Москва, 2012. – С. 62–66.

2. Вяземский Е. Е. Уроки истории: думаем, спорим, размышляем / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. – М. : Просвещение, 2012. – 192 с.

3. Иоффе, А. Н. Визуализация в истории и обществознании – способы и подходы / А. Н. Иоффе // Преподавание истории в школе. – 2012. – № 10. – С. 3–6.

4. Хлытина, О. М. Произведения искусства как визуальные исторические источники и историографические тексты на уроках истории / О. М. Хлытина // Преподавание истории в школе. – 2012. – № 10. – С. 37–44.